

# Análise da cultura - Os 4 E's de Daniel Strange em "Conectados - Relacionando a sua fé com o que assiste, lê e ouve"

Adaptação por Débora Campos R.

A nossa postura perante a cultura, de acordo com o episódio de Paulo no Areópago

**Observar**

**Escutar**

**Conectar**

**Confrontar (conectando o evangelho com a cultura)**

**Se queremos ser como Paulo que confronta a cultura, para confrontar e conectar é necessário saber bem o que estamos a confrontar e com o que nos estamos a conectar.**

**"Manual para iniciantes" para análise de uma \*peça cultural a partir dos 4 E's de Daniel Strange**

\*(neste documento, para nos dirigirmos a uma forma de cultura (filme, música, livro, série, publicidade, obra de arte plástica, performance, dança...) utilizamos a expressão "peça").

- 1. Entrar - Entrar no mundo e na história**
- 2. Explorar**
- 3. Expõe**
- 4. Evangeliza**

## **1. Entra: Entra no mundo e ouve a história**

- Começamos por entrar na cultura com a qual interagimos;
- O ato de entrar significa **observar, assistir e ouvir pacientemente**;
- Significa também fazer uma descrição cuidadosa sem saltar para conclusões precipitadas ou estereotipar;
- Devemos ter uma atitude empática e compreensiva;
- Estar em modo receptivo: haver honestidade na descrição da situação, sem acrescentar a nossa opinião pessoal do que deveria ser;
- Fazer perguntas para somente reunir informação:

Nesta fase, as perguntas a fazer são simples e básica:

1. O que ela diz? A história e o tom; Usar os 5 sentidos: Com o que se parece? Com que soa? Tem gosto? Tem cheiro?...
2. Quem a criou? Qual o contexto da peça; aprofundar o tema, ir aos bastidores e olhar para a história; o que sabemos sobre o autor/criador...
3. Quem a consome? Quem é o público e como este está a ser influenciado (podemos usar a imaginação para indagar como seria o mundo dominado por esta peça; qual o impacto e a influência e se o público foi convencido por ela...).

Após esta análise na fase do “entrar”, é possível tentar sugerir qual a história falsa do Evangelho que está a ser contada nessa peça, ao tentarmos perceber como é que ela responde às seguintes questões:

1. Quem somos nós como seres humanos?
2. Qual é o nosso lugar no universo?
3. O que falhou? Qual a solução?
4. O que acontece quando morremos?

## 2. Explora: Procura elementos de graça e os ídolos apegados a eles

- Neste passo apreendemos o mundo com os nossos óculos de raio x teológico
- Depois de ouvirmos com cuidado e compreensão, nesta fase podemos já ter uma postura mais de desconfiança ao que temos à nossa frente.
- Para esta fase de exploração, é necessário sabermos bem o que a nossa cosmovisão cristã diz: Os seres humanos são construtores culturais, cujo os produtos culturais refletem a adoração do seu coração - ou a Deus ou a ídolos; Há conexão entre a “raíz” do nosso coração e o “fruto” da cultura que criamos; A natureza idólatra apropria-se de coisas boas da criação e as transforma em deuses; Há conexão entre a falsificação idólatra e o original genuíno; Deus no revelou a verdade de como o mundo deve ser (a partir da criação),

Tendo isto em conta, a nossa exploração deve ser feita acompanhada das seguintes perguntas:

1. Como é que a peça está a interpretar e a reinterpretar a mensagem de Deus?
2. O que é verdadeiro, bom, útil e belo sobre a peça? E como é que esta está a ser suprimida e distorcida de uma forma inútil e destrutiva?
3. A peça está a amplificar de forma positiva a mensagem de Deus e a guiar-nos de volta para ele? Ou ela está a suprimir negativamente e a silenciar e a “gratificar” por cima das mensagens de Deus - levando-nos assim a um ídolo que os seres humanos criaram?

## 3. Expõe: Mostra que os ídolos são fraudes destruidoras

- Este passo (difícil) será para fazer as pessoas “pararem e pensarem” sobre as histórias culturais contadas pela cultura.
- É o passo em que tentamos despertar as pessoas dos pesadelos em que vivem, que estas peças culturais não conseguem entregar o que prometem - elas não são nem verdadeiras, nem boas, nem belas.

Nesta fase estas são as perguntas que devemos fazer

- Como esta peça se aplica para ti?
- Porque isso toca o teu coração?
- Posso mostrar porque essa não é a melhor forma de apreender a peça?

#### **4. Evangeliza: Mostra o Evangelho de Jesus Cristo**

- Nesta fase o nosso objetivo é mostrar uma nova forma de ver o mundo, baseada na morte e ressurreição de Cristo;
- Essa forma deve ser bem enquadrada e conectada com a peça em questão